

Badan Pengarang:  
A. ASANO  
N. SHIMIZOE  
O. TOMIZAWA

Anggauta Kehormatan:  
R. SOEKARDJO WIRJOPRANOTO

Kantor: Molenvliet Oost No. 8  
DJAKARTA

Telefoon Wit. 3249/50 dan 3269/73

# Asia - Raya

Pimpinan Redaksi:

T. ICHIKI  
Bagian Politik dan Oemoem: WINARNO  
Bagian Sosial dan Pemoea: Mr. R. SAMSOEDIN  
Bagian Keboedajaan: SANOESI PANE  
Bagian Ekonomi: SETIJOJO

TAHOEN KE I — PAGINA 1

Pimpinan Administrasi:

T. KUROZAWA

Administratur:

A. S. ALATAS

Telefoon Wit. 3250

Harga langganan

3 boelan f 4.50

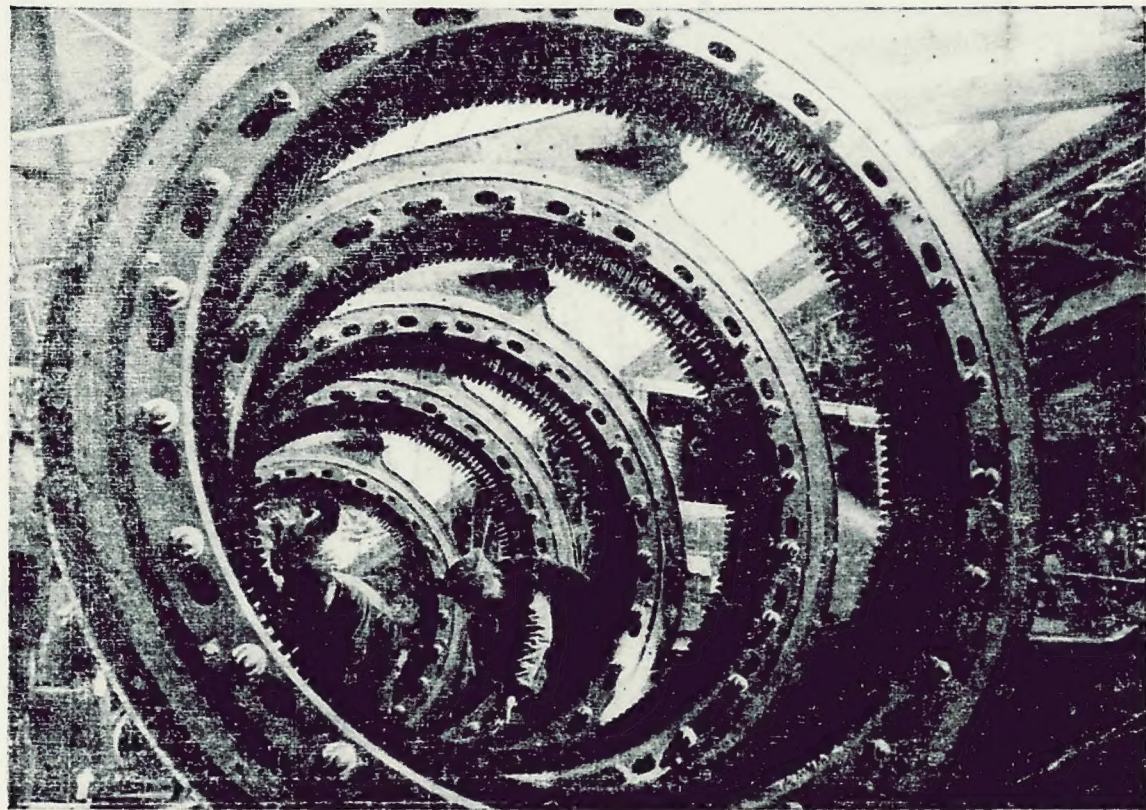
Dapat dibayar boelanan.

Harga advertensi 40 sen sebaris.

Advertensi dengan perbandingan dapat bermalam.

ETJERAN SELEMBAR 10 SEN.

## Nippon gilang-gemilang dilapangan perang karena kemadjoean Indoestrinja



Roeang Riwajat:

## Hidoep dan djasa Djendral Nogi

Oleh: IMAM SOEPARDI

Dalam perjalanannya ke Locar Negeri — negeri Nipponlah yang paling lama dihindangi dan yang paling menarik perhatian alih-alih Dr. Soetomo.

Barangkali pembaca masih ingat, pada tanggal 1 Mei 1936 telah tiba di Locar Negeri Nippon, dan ada koerang lebih 2 boelan mengelilingi negeri Nippon yang indah itoe, melihat-lihat segala sesuatue yang patut dilihat, diantaranya pada tanggal 21 Mei beliau telah memerlekan mengoendjengi bekas roemah Djendral Nogi.

Dalam soerat yang ditoeis sendiri oleh beliau yang masih kami simpan baik-baik, ada ditoeis tentang djendral Nogi itoe sebagai berikut:

"Kami mengoendjengi roemah djendral Nogi, pahlawan Port Arthur diwaktu peperangan Roes — Nippon, dan yang sesudahnya diangkat Tenno Meidji, beliau melakoekan hariki, agar soepaja beserta dengan isterinya, dapat mememani Sri Baginda di dunia akhirat. Roemah djendral ini, sekarang dihoeka sebagai moesioem bagi ramai, atau lebih tepat disebut roemah itoe didirikan seboeah tempat yang tinggi, sehingga dari sitoe kita dapat melihat kedalam roemah dengan tiada perloe mengindjak roemah itoe sendiri."

Lebih djaoeh diterangkan tentang roemahnja:

"Roemah djendral Nogi itoe sederhana sekali, kecil, dan hanya mempunjai beberapa kamar saja, ialah tempat djendral itoe bekerja, tidur atau menerima tamu, diwaktu moesi hidoepnja. Ke-tjoeli doea koersi dan seboeah media boeat menerima tamu, tiada perkasas roemah lainnya sama sekali. Lantai yang terboet dari kaje tertoeop oleh tikar Nippon biasa."

Kesederhanaan hidoep yang di-loekiskan dari kesederhanaan roemahnja itoe mengoendjoeikan kepada lapangan kesoesasteraan dari pada ke-pradjoeritan. Dalam sekolahnja, memang ia sangat gemar kepada kesoesasteraan.

Pada soeatue hari, waktue ia

lah berdjasa besar bagi Negeri dan bangsanja itoe hanya hidoep dengan sederhana saja, seolah-olah tidak diingati oleh bangsanja? Tetapi apabila orang mengerti akan sari-sari daripada pelajaran Samoei, moeri yang sangat didjoendjeng oleh djendral Nogi itoe sendiri, toelah keheranan itoe akan moesioem, berbalik kepada poedjian dan penghormatan.

Benteng badja Port Arthur kepoejian Roesja yang kabarnya konon sangat tegoe dan tidak akan dapat ditemboes oleh moesioem, yang diperlati dengan beja beratoes-atoes djoeta roepiah itoe, namoe akhirnya dapat djoeka dihalakkan oleh tentara djendral Nogi yang gagah perkasa, jg. meniboelkan kemenangan Nippon yang gilang-gemilang, membawa namanja samarak seloeroeh doenia, dan yang akhirnya toeroet mengangk djoeka nama-nama bangsa Asia disekitarnya. Oleh karena itoe, dipandang dari seorang pahlawan Asia, tidak djeleknya apabila disini diterakan serba sedikit riwayat hidoep djendral Nogi yang masih agak angak namanja bagi bangsa-bangsa kita itoe.

Beliau ini dilahirkan pada tahun ke-2 Kaei didalam astana Daimyo Mori di kota Edo (nama kota Tokio pada zaman doelo), poetera Maretsoeoe Nogi yang tertoea, yang pada waktue itoe menghamba pada Daimyo Mori itoe.

Karena ajahnja seorang Samoei asli, dan karena pada masa itoe telah menjadi kelaziman bahwa anak seorang Samoei harus djoeka Samoei, — maka Maretsoeoe Nogi poen mempunjai tjita-tjita hendaknja poeteranja kelak menjadi seorang pahlawan Samoei yang gagah berani. Tetapi tjita-tjita ini agak mengetjilkan hatinja, karena sedjak ketjilnja Nogi Gerbadian lembek dan senantiasa haloes tinglah lakoenja. Lebih-lebih mengetjilkan hati ajahnja, karena poeteranja ini lebih mempunjai pembawaan kepada lapangan kesoesasteraan dari pada ke-pradjoeritan. Dalam sekolahnja, memang ia sangat gemar kepada kesoesasteraan.

Pada soeatue hari, waktue ia

meminta agar dapat melandjoetkan sekolahnja, telah dimoerki ajahnja, bahwa apabila ia masih toeroes saja mengemari ilmoe kesoesasteraan tidak moeli belajar ilmoe peperangan sebagai kehormatan seorang Samoei, lebih baik lari ditengah hoetan belantara, djadi seorang peladang.

Niatan Nogi masih tegoe ingin melandjoetkan peladjarannya ilmoe kesoesasteraan. Oentoek mentjapai niatannya itoe, pada soeatue hari, — pada waktue itoe ia sudah beroesia 14 tahun, — lale melarikan diri dari roemah orang toeanja, dengan djalan kaki, pergi mengoedjo ke roemah koleoerangja yang bernama Tamaki, ditepi desa. Alangkah kerasnja kemoesioem anak moeda itoe, boekan?

Tetapi niatannya itoe poen mendapa halangan, karena Tamaki tidak menjoetjoel makoednja, sehalinja Nogi disoeroehnja toeroet bekerdja bersawah ladang dengan dia. Kalau tidak, ia tidak soeka ketempatan anak moeda itoe.

Bermoela hatinja bimbang, tetapi karena boedjoekan iboe Tamaki, Nogi soeka menoeroet, dan dalam setahun lamanja ia bekerdja bersawah dan berladang dengan rajinja, sehingga toeboehnja sangat koet dan kokoh, tidak sebagai doelo, amat lembek. Tetapi ia poen tidak loepa akan kegema-rannja menambah ilmoe pengetahoan. Setelah habis pekerdjaanjanja menaman dan menjaji sajoer majoe, dibatjanja kitab pelajaran boeah tangan para poedjanganja.

Ketika Nogi poelang ke Edo karena mendengar kabar ajahnja menderita sakit, ajahnja sangat terkedjoet dan gembira melihat toeboeh poeteranja yang sangat tegap itoe, yang patoet menjadi pahlawan balatentara. Dalam hatinja ia sangat berterima kasih kepada Tamaki yang telah mendidik anaknja mempunjai toeboeh yang gagah itoe. Nogi lale menoeroeskan sekolahnja di Sekolah Melir-kwan di Hagi, beladjar ilmoe kesoesasteraan, ilmoe peperangan dan bahasa Asing. Karena tabiat Nogi yang baik dan rajin beladjar, Nogi disajangi oleh kawan-kawanja. Hanja satoe kali Nogi pernah bertengkar dengan kawannja sekolah sehingga dalam pergoelak-tanjaja ia mendapat loeka, karena terpelanting djatoeh, dan terpaksa dirawat dalam roemah sakit. Waktue Tamaki mendengar kabar tentang ini, ia menjatakan bersoeka hatinja yang Nogi telah berani menjoba kepada ilmoe bergoelat dan dipoedjikan kelak hendaknja djanjang sampai mendapat bentjana lagi.

Dikala daerah Nagato diserang

oleh tentara Tokoeagawa, dan tentara Mori mempertahankan dirinja, Nogi yang masih moeda yang baroe oemoer 17 tahun itoe telah toeroet berdjoeang dipehaknja balatentara Mori. Dalam perdjoeangan yang pertama ini, pemoea Nogi telah menendjoekkan keberaniannya berperang, sehingga ia mendapat loeka yang soekoer iklas semboeh. Karena pengalamannya itoe, ia roepanja moeli tertarik pada dharmanja seorang poetera Samoei, karena pada tahun ke-2 Meidji ia lale soeka menoeroeskan beladjar ilmoe peperangan didalam tangsi Foesimi, dan pada tahun ke-4 Meidji ia mendapat angkat sebagai Major dan pada tahun ke-8 diangkat sebagai Hop dari regiment ke-14 di Koemamoto.

Sifatnja gemar berkorban, di-bioektikan poela waktue ada pemeroentakan didaerah Sa-tse-ma yang dipimpin oleh Takamori Saigo. Beberapa kali Nogi madjoe menempoeh dalam peperangan, tidaklah pernah berpoeas asa, sehingga akhirnya mendapat loeka parah dan terpaksa dirawat dalam kamar sakit. Dokter melarang ia koleoer, tetapi pada soeatue malam Nogi yang masih belomo semboeh benar itoe telah melarikan diri dari kamar sakit, pergi kemedan perang, memimpin balatentaranja dengan hatil yang sangat memoesakan, sehingga dianoegerahi pangkat luitenant kolonel, kemoedian menjadi kepala dari regiment ke-1 berpangkat kolonel, dan tidak lama lale djadi major — djendral.

Oentoek meloaskan pengetahoannja tentang peperangan, olen Negeri dikirinja ia pergi ke tanah Djerman.

Setibanja dinegerinja lagi, diangkat menjadi kepala brigade ke-2, akhirnya brigade ke-6 dan ke-1. Pada petjah perang dengan Tiongkok, dja djendral Nogi nampak lagi dengan njata, karena dengan moedah didoedjoeknja King-hau, Port Arthur, Gaiping dan lain-lainja. Lale diangkatnja sebagai luitenant general dengan pangkat divisi yang ke-2, dan pada tahun ke 29 Meidji dipindahkan ke Formosa sebagai gobnor djendral. Setelah 3 tahun mendjabat kendali tanagarna, lale kembali menjaboerkan diri dalam kalangan militer, mengopalai divisi ke-11 dan madjoe dalam peperangan hoeroe-hara Pakoentau.

Sesoeah berhatil memadamkan hoeroe-hara, lale mengoendjoerkan diri dari djabatan militer, dengan niat hendak menenteramkan fikiran sambil mempelajari ilmoe kebatinan.

(Akan disamboeng)

## Seni Nippon jang bermoela

Disalin dari „The Ideals of the East with special reference to the art of Nippon” karangan Kakoezo Okakoera

Asal bangsa Yamato jang mengoesir pendoeoek asli bangsa Aino kepulauan-pulauan Yezo dan Kurile oentoek mendirikan keradjaan Matahari Terbit, tidak terang, hingga tak moengkin menentoean soemboer pokok keseniannya. Mengangkah mereka itoe bekas bangsa Akkadja jang darahnja bertjampoer dengan darah bangsa Indo-Tartar diselat sepandjang pantai dan poelara Asia-Tenggara ataukah mereka itoe bagian gerombolan bangsa Toerki jang datang melaloel Manchuria dan Korea dan pertama kalinja menetap di Indo-Pacific atau toeroenan bangsa Arya jang datang menjeroe melaloel poentjak djalan di Kashmir lale bertjampoer dengan soekoer bangsa Turania dan kemoedian membentoeok bangsa Tibet, Nepal, Siam dan Burma serta membawa tenaga lambang India jang ditambah kepada pendoeoek lembah Yangtse-Kiang, semoeanja soal jang masih kira-kiraan ahli koeno sadja.

Permoelaan sedjarah menjoeht bangsa itoe sebagai bangsa jang boeat satoe, berani dalam perang, lembet dalam kesenian damai, jang bertjorak adat istiadat ketoeeroenan Matahari dan tjetera dewa India; bangsa jang tjinta kepada sadjak, amat hormatnja kepada segala jang bernama pemoejan. Agama mereka itoe disoeht agama Shinto atau Djalan Dewa, ialah ibadat jang sederhana kepada nenek-mojang, — memoeiakan arwah orang toea jang telah masoek kepada koempoel Kami atau hijang digoecong soeti Takamagahara, kajangan Ama jani goecong Dewa tempat Dewi Matahari bersemajan. Tipe koleoerang di Nippon menganggap dirinja ketoeeroenan dewa-dewa jang mengkoet tjoeht Dewi Matahari waktue toeroen kepulauan itoe melaloel djalan sinar jang delapan dari dengan demikian mereka itoe memperkoet semangat kebangsaan sekeliling Tachia Keradjaan. Kita seloet mengatikan bahwa kita „berasa dari Ama”, akan tetapi jang kita maksoed dengan perkataan itoe ialah jang lale itoe atau negeri Rama? harja dijelaskan oleh cepatjara jang sederhana, jaitoe cepatjara Pohon, Tjermin dan Pedang.

Air sawah beraloel-aloel, tepitep keliling kepulauan jang berakewa warna, jang amat menjoeboerkan rasa perseorangan, moesioem jang berganting dengan tetap dengan indahnja, oedara jang sebagai perak berkilau-kilau, kehidjaan bekoet-bekitnja, dan seera lale jang bergoeng sekeliling pantai jang bertepi itoe toeboeh kesederhanaan jang haloes, kesetiaan jang seni, jang menghaloeskan jiwa seni Nippon. membentoeoknja dengan tegas dari seni Tiongkok jang tjontong kepada koleoeran jang seroepa dan dari hal terlahe mewa sebagai jang tampak dalam seni India.

Tjinta jang dibawa dari rahmar iboe kepada kesetiaan jang meskip kadang-kadang mengoerangi ke-megahan menimbokkan kelengkapan dalam seni poetoeakan dan oekiran, jang demikian itoe boleh djadi tak bersoeka diaratkan Asia.

Tjandi-tjandi Ise dan Idzumo, benda-benda jang soeti dari zaman koeno jang tak bertjait, dengan pintoe-pintoe gerbangnja dan garis-garisnja jang mengatikan kita kepada menara-menara India, dipelihara dengan sangat teliti dan dibareoek tiap-tiap doea poeloeh tahun sekali menoeroet bentoeok-bentoeoknja jang tidak berlebi-lebihan itoe.

Batoe-batoe pada makam, jang bentoeok-bentoeoknja njata ada perhoebogannja dengan stupa jang asal, dan jang mengatikan kita kepada bentoeok lingga jang asal, beris peti majat batoe dan peti majat dari tanah liat jang bergambar-gambar jang haloes bentoeoknja, kadangkad peneoh dengan gambar-gambar jang menoedjoekan kesempurnaan seni, dan beris benda-benda jang dipakai ketika beribadat dan berbis, jang menoedjoekan kesempurnaan jang sangat dalam hal hal mengerdjikan tembaga, besi dan batoe-batoe poelang. Artja-artja tanah liat bakaran jang ketjil-ketjil jang teriat sekeliling pintoe koeboran, dan jang dikira-kiraan lebih menoedjoekan korban-korban jang dipersembahkan kepada pekoeboran, atjap kali membentoeokkan kemahiran seni bangsa Yamato jang bermoela. Tetapi meskipoen demikian, mengatinja seni koleoerang

„Tensjin” = Kakoezo Okakoera, ialah seorang pahlawan tjita-tjita jang terboes jang dilahirkan Nippon dalam zaman Meidji. Karangan mendjari „Tjita-tjita Asia” selarang ini telah mendjadi boeko koeno jang isinja ke-kai lagi manoesia dan mendjadi doea bagi bangsa Asia seloeroehnja.

Jang diterdjemahkan disini, ialah bagian jang kedoea; bab-bab jang lwoepoen akan kita salin djoeka bertoeoet-toeroet.

Karangan-karangan itoe sanggoeplah oentoek menjampakan kewadjaan Nippon dan „Tjita-tjita Asia Raya” kepada bangsa Indonesia.

Lain dari pada itoe terdjemahkan jang semperna ke dalam bahasa Indonesia, tidak lama lagi akan diterbitkan sebagai boeko.

Hang jang telah ranom dari Tiongkok, jang sampai kepada kami dalam zaman itoe, memlandjiri kami dengan kekajaan soeatoe keboedajaan jang lebih toea, dan mengpergoeh tenaga rasa kesenian oentoek merobah dan memperinggi kesenian kami. Bagaimanakah kedjadian seni-seni peradaban kami, kalau tidak dipengaruhi Hang ini, dan pengaruh adjaran Boedha jang kemoedian sampai kepada kami, hal itoe soeah digambarkan. Siapa berani mengira-ngira kan bagaimana boetoenja kesenian Joenani, meskipoen Joenani itoe mempunjai rasa kesenian jang amat koet, djika tidak didagatnja pengaruhi dari Mesir, dari Palasia dari Parsi. Alangkah miskininja seni Tuotoen, djika diterangkan dari agame Kristen dan perhoebogannja dengan koleoedajaan Latin bangsa-bangsa Laoet Tengah? Kami harja dapat mengatikan, bahwa jiwa seni asal kita tidak pernah dibarikan hal lain merana. Ia mengoebah atjap landai dari architectuur Tiongkok oleh lekoeng jang haloes dari tjara Kasuga di Nara. Ia berpergoek kepada kehaloesan kewanitannja atas tjintaan-tjintaan dari Fuitwara ia memberikan tjap dari kesetiaan jiwa pedang atas seni Asikaga jang amat.

Dan sebagai gelombang jang mengalir diantara doea jang djatoeh, ia seloet-seloet memantarkan tjahnja jang gemilang, dan menjoeboerkan tanam-tanaman jang menjembentoeoknja.

Lain dari pada itoe sifat pembawaan jang asal dan letak Nippon sekakan-akan menakdirkan dia djadi daerah pikiran Tiongkok atau India. Tetapi karang-kemegahan bangsa dan persatoean jang hidoep telah berdiri dengan tegoe seloeroeh zaman, meskipoen gelombang jang hebat datang kepadanya dari doea matjam keboedajaan Asia jang tinggi dan benar berlainan. Belomo pernah semangit kebangsaan hilang terloepi. Meniroe tak mengangbi tempat menjjita dengan bebas. Selamanja ada tenaga jang peneoh oentoek menerima dan menjernakan pengaroeh jang datang, meskipoen bagaimana djoeka koetnja pengaroeh itoe. Adalah kemegahan Asia Daratan, bahwa pertemoennja dengan Nippon selamanja menjebalkan hidoep baroe dan ilham (tenaga oentoek menjtjapkan); adalah kehormatan bangsa Ama, kehormatan jang soeti dan setinggi-tingginja mempertahankan dirinja hingga tak dapat dilalahkan, tidak hanja dalam arti kepoeitikan sadja, tetapi lebih-lebih dalam makna, sebagai semangat kemerdekaan, jang hidoep dalam peri kehidoepan, dalam filsafat, dalam seni.

Keinsjafan inilah jang menjalakan Kogo Permaisori Zingho jang berani berperang, menentang laetan, oentoek melindoengi keradjaan di Korea jang membajar oepeti kepada keradjaan di Daratan. Inilah jang mengetjawan Yoda dari tarah Zui jang sangat koet itoe dan jang menjoehtnja negeri „Matahari Terbenam”. Inilah jang menentang antjaman jang sombong dari Kublai Khan dalam ketegingnjanja jang peneoh kemenangan hingga dapat melaloel daerah Ural masoek menjeroe ke Moscow. Dan bagi Nippon sendiri, tidak pernah ia me-loepakan, bahwa oleh karena semangat keberanian itoe ia dapat berdiri menghadapi masalah baroe dan oentoek ini perloe kepadanya bertambahnya penghargaan diri sendiri.

## Djerit Djiwa

Dipersembahkan kepada ARWAH EMPOE DHARMADJA. Koedengar kidoeangmoel; o poedjanga bahari, Menjanjikan djerit djiwa pentjari, Melagoekan lagoe kelana rindoe.

Ach soekmakoe, Engkau poen sarsar meratap pedih; Sesak berat Dadamo sarat Mentjari Kelasih.

Sebab itoe, memboeboeng, memboeboenglah toean! O soekmakoe, Rindoeoe bagai kelana ravan! DARMAWIDJAJA.

## INDONESIA

SOERABAJA

## 2533 Serdadoe Indonesia dilepaskan

Oleh Tentara Nippon. Tanggal 17 Mei telah dilepaskan 2533 serdadoe-serdadoe Indonesia dari tempat pengasingan tawanan-tawanan perang di Malaga — demikianlah berita Nitj — dari salah satoe tempat ngan ditahan Djawa. — kan lagi bahwa serdadoe Indonesia jang ditawan loe dipaksa masoek tentanda. — Mereka disan ngan gembira oleh kaeo ganja.

Selanjutnja dikab bahwa sedjoemlah serdadoesia jang ditawan, telakan dari tempat-tempat singan di Semarang dan baje.

Lebih djaoeh kita bisa barikan seperti brikoit: Telah dipermakloemkan, bahwa pada hari Tentjoesetoe akan dimerdekan orang-orang tawanan banjarknja 5705 orang.

Dan pada tanggal 17 Mei telah dilakoekan pemerdekan tadi, jaitoe dididher Soerabaja ada 1430 orang, daerah Malang 2679 orang, Semarang dan Magelang 1596 orang dan lain-lainja.

Mereka jang mendapat kelogaran itoe dengan girang poelang ketempatnja masing — masing. Orang-orang tawanan itoe semoeanja dahoele didorong dengan paksa oleh pemerintah doelo dan sama disoeroeh angkat sendjatanja terhadap pada Nippon.

Mereka itoe sekarang menerima keroenia dari Balatentara Nippon dan waktue menhinggalkan tangal dimana mereka beridam, dengan berat meninggalkan tempat terseboet, karena didalam sitoe selamanja mereka bertinggal dapat peladjaran satoe doea perkataan Nippon, antarnja „sajonera”.

Sekarang mereka jang dahoele ditawan itoe kembali mendjadi orang biasa dan menoentoek penghidupan biasa poela. Karena itoe oleh Penglima Balatentara Nippon dharap seopaja mereka dalam penghidoepannja setiap hari dapat memberi tjontoh jang baik pada lain pendoeoek.

Mereka itoe semoeanja sama bersatoe setoeoe atas permin-taan itoe dan sama sangoepe melakoekan kewadjaannja masing-masing mendjadi orang baik-baik.

## BANDOENG

## Tjara memberi hormat kepada serdadoe Nippon

Jang sedang mendjaga. Menoeroet pemberian tahoe dari Bandoeng Sitjo, maka tiap-tiap orang jang berdjalan di mekannja serdadoe Nippon jang sedang melakoekan poedjagaan, diwadjibkan mengsi hormat, dengan memboengkoekan kepala. Kalau memakai topi, maka topi haroes dihoeka.

Orang-orang jang berkoeran sepeda, moesti toeroen dan mangasi hormat. Sesoeah itoe baroelek boleh menaiki sepedanja lagi.

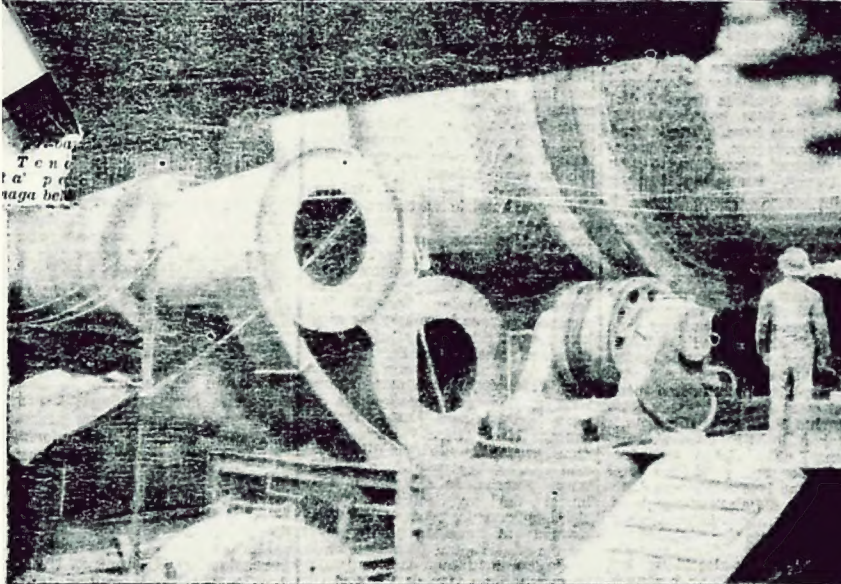
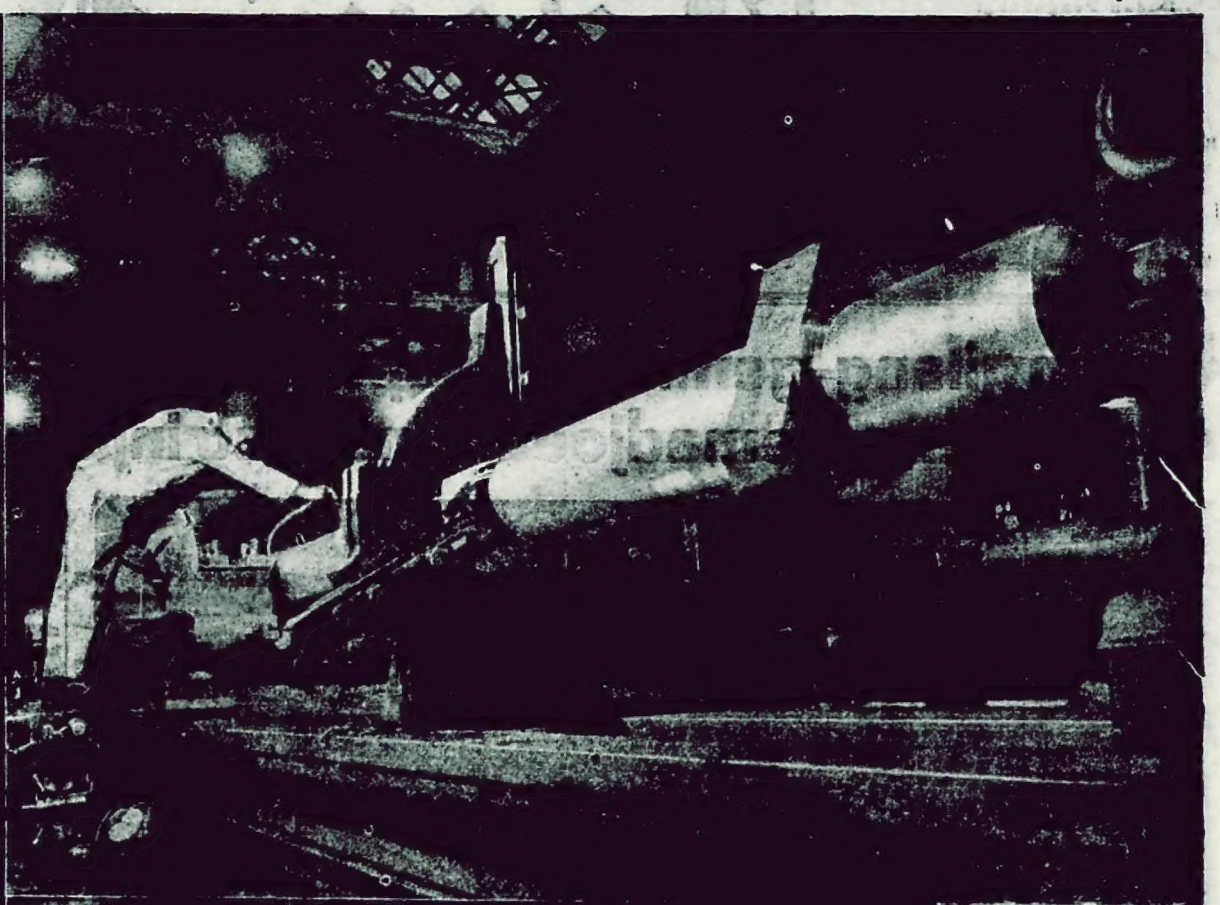
Begitoealah atoean boeat Bandoeng.

Makloemat kantor pos. Kepada sekalian pendengar di beri tahoean, bahwa pendafataraan pesawat radio, diperpanjangkan sampai tanggal 31 Mei 2602.

Djari, hari pendafataraan penghabisan, ialah hari Sabtu tanggal 30 Mei; pada itoe kantor pos boeka sampai djari menit siang.

Djakarta, 23 Mei





## Bahasa dan Soestera

Oleh: B. Rangketi

Bahasa ialah alat pendjelma pe-  
saan, angan-angan dan fikiran.  
rena bahasa dapatlah manoesia  
njatakan apa yang tertjita da-  
n hatinja, apa yang terlantas da-  
n fikirannya. Bahasa teramat  
tinggi bagi manoesia, boekan sa-  
karena dapat ia berhoeboe-  
an dengan sesamannya, tapi le-  
lebih poela, karena bahasa  
ntjeraskan 'akal dan fikiran.  
Demikianlah goena bahasa oen-  
ek oemmat-manoesia.

Sekarang baikkah kita terang-  
n, bagaimanakah pengarang ma-  
rik perhatian dengan bahasa.  
Djika kita membuat loekisan  
ug indah gaja bahasanya, selo-  
a terharoe; asik kita membuatja  
a. Setiap kalimat mengembira-  
n atau menjedihkan, menarik  
hatian, membawa kita kedoe-  
lain, doenia gilang-gemilang,  
lih atau doeka. Semoeanja ini,  
ra pendengar, bergantoeang ke-  
a apa yang diloeikiskan! Pandai  
igarang menggambarkan ke-  
an dan penghidoepan, sehing-  
seakan-akan tampaklah kepada  
a gambaran itoe. Malah gerak  
iran dan perasaan orang yang  
katakan itoe toeroet poela kita  
rakannya.

Tak oesah pergi kita djaoeh-  
oeih. Lihatlah sendirilah oleh  
an didalam ini! Dengarlah om-  
a berlagoe-irama, berkedjar-ke-  
ran sampai kepantai, berboeih-  
tih, petjah-terderai, tidakkah  
mengatakan sesoeatoe kepada  
an? Lihatlah, toean disana la-  
Padi melambai melalaiterke-  
berombak-ombak disinar ma-  
ari, koening-keemasan warna-  
takkah ia mengatakan sesoea-  
kepada toean! Noen... awan-  
awan dilala sendja!

akan sedihlah ia, tidakkah ta-  
djoeb toean memandangja? Bin-  
tang, boelan berloer dilangit yang  
sedjoek-tenang... ach tjoekeop-  
lah! Toean dapat memperhatikan-  
nja sendiri! Soenggoeh molek ta-  
masja alam itoe!

Segala keindahan itoealah selalo-  
e diloeikisan poedjangga. Bahasa  
alam bersaloek kelindahan njata  
kepada kita, karena pandai ia me-  
njatakan perasaan dan fikiran  
yang berboei dalam hatinja.

Bahasa yang madjoe dapat me-  
njatakan keindahan. Baik kita am-  
bi beberapa tjontoh dari pada  
bahasa Nippon oempamanja, yang  
terkenal bahasa yang merdoe dan  
indah. Kita batjakan goebahan  
poedjangga Nippon, Minamoto no  
Sjige Yoeiki. Begini sjair itoe:

Gelembang melanggar karang  
Dipekoel petjah oleh angin  
Laloe poelang bertjerai-berai  
Dioega hatikoe hantjoer-loeloe  
Mediat dikau tiada perdoeli.

Terdengarkah oleh toean gelom-  
bang yang mendatang itoe? Ber-  
tjerai-berai ditioep angin, sampai  
ketepi pantai melanggar karang?  
Terasakah oleh toean betapa sedih  
poedjangga itoe, hantjoer-loeloe  
hatinja, sebagai gelombang yang  
bertjerai-berai, hingga tertoe-  
boek akan batoe yang keras? De-  
mikianlah derita poedjangga yang  
tak diperdoelikan kekasih!

Dioega dalam basa kita Indone-  
sia, banjak loekisan yang indah-  
indah! Mari kita dengarkan tjip-  
taan Amir Hamzah ini:

Berdiri akoe disendja senjap  
Tjamar melajang menepis boeih  
Melajah bakau mengoeal poentjak  
Berdoelang datang oeloe terkem-  
bang

Angin poelang menjedjoek boemi  
Menepok teloe mengempas mas  
Lari kegoenoeng memoentjak soenji  
Berajoen-aloen diatas alas.

Lari kegoenoeng memoentjak soenji  
Berajoen-aloen diatas alas.

Benang Radja menjeloeep oedjoeng  
Naik marak menjerek-tjorak  
Elang leka sjaip tergeloeng  
Dimaboe warna berarak-arak

Dalam roepa maha-rempoera  
Rindoe sendoe mengharoe kalboe  
Ingin datang merasa sentosa  
Menetjap hidoep bertentoe toedjoe

Seloah-olah tampak oleh kita ta-  
masja alam waktje sendja ditepi  
laot. Boeroeng tjamar bermain-  
main dihoeh ombak, kemoedian  
terbang ia keodara, kembali poela  
mendekati boeih itoe, pohon ba-  
kau dipantai memboei-boeikan  
poentjaknja, menoeoet hemoesian  
angin lemah gemalai.

Angin poelang sjair ini, menjedjoek  
digh-dingin rasanja, menjedjoek-  
kan boemi. Dibawa angin itoe po-  
la ombak menoeoet teloe, akan  
memetjah dipantai sinar matah-  
arja sendja. Angin sendja toeroe  
berhemoes kedarat, bermain-main di-  
poentjak rimba yang tinggi.

Dari permoeakan air laot naik-  
lah pelangi, sangat indahnja, sela-  
koe memperajakan warna yang  
indah-permai itoe. Dan dalam pe-  
mandangan sendja yang aman-sen-  
tosa itoe, datanglah seekor boe-  
roeng elang terbang perlahan-la-  
han, heran dan ta'djoeb, maboe  
melihat kelindahan alam pada pe-  
toekaran siang dan malam. Maka  
ditengah pemandangan alam yang  
aman-sentosa itoe timboellah da-  
lam hati penjair, keinginan menda-  
pat toedjoen hidoep yang tentoe,  
seperti segala sesoeatoe yang kel-  
hatan kepianja disendja itoe. ma-  
sing-masing mempoenjai toedjoen  
dan hloean penghidoepan.

Alangkah indahnja sjair ini, dan  
alangkah tepatja poela St. Takdir  
Alisjahbana menjalin sjair itoe ke-  
dalam kalimat-kalimat biasa.

Pandai Amir Hamzah memilih  
kata sjairnja sampai kepada se-  
tiap soekoe kata, akan peloeikisan  
tjip-tjip toean dan bahasanya alam.

Dengarkan sekali lagi:  
Angin poelang menjedjoek boemi  
Menepok teloe mengempas mas  
Lari kegoenoeng memoentjak soenji  
Berajoen-aloen diatas alas.

Terdengarkah oleh para pema-  
nja, angin laot berhemoes mem-  
bawa ombak, kemoedian ombak  
itoe memetjah ditepi pantai dalam  
sinar matah-ari terbenam? Kemo-  
edian lari angin itoe kegoenoeng,  
seakan-akan letih ia laloe beristi-  
rahat dipegoenoengan?

Inilah seni bahasa! Oetjapan pe-  
rasaan, pikiran dan angan-angan  
yang dihargai oleh keindahan baha-  
sanja. Irama kalimat-kalimatnja  
sesoeal dengan gerak hati poe-  
djangga, waktje ta'djoeb mema-  
ndang tamasja alam.

Loekisan dan perbandingan tim-  
boel dengan sendirinja dari batin  
djiwanja.

Marilah kita perhatikan sjair  
itoe lebih djaoeh. Apakah sebajnja  
timboel poela dalam hati kita pe-  
rasaan ta'djoeb dan terharoe kalau  
mendengarkan sjair Amir Hamzah  
itoe?

Pertama irama sjair tadi sesoeal  
dengan gerak hati penjairnja.

Loekisan dalam sjair itoe hidoep  
dan asli, karena timboel dari batin  
djiwa penjair, hasil pemandangan  
sendiri tentang kemoeakan alam.

"Lari kegoenoeng memoentjak  
soenji.  
Berajoen-aloen diatas alas".

Poedjangga Amir Hamzah me-  
loekiskan angin sebagai machloe  
yang hidoep sebagai manoesia. Ka-  
rena hanja manoesialah dapat ber-  
lari dan berajoen-aloen. Langgam  
begini, sjairtoe meloeikisan sesoe-  
toe yang tak bernjawa bagai ma-  
noesia, disoeboekan dalam luno-  
soestera: prosopopeia.

Kita terangkan lebih djaoeh. Se-  
soenggoehnja dalam fitrat-kedja-  
dan manoesia, tertanam satoe te-  
laga, yang selaloe tidak memba-  
si.

djiwa bagi barang-barang yang tak  
hidoep. Oempamanja seorang ter-  
sentoeh kakinja kebatoe, sehingga  
sakit kakinja, maelah ia dengan  
tak sengadja menjoempah-njoem-  
pah batoe itoe, seloah-olah batoe  
itoe machloe yang dapat mende-  
ngar. Atau sekoerang-koerangnja  
kesal-sebal hatinja.

Dalam penghidoepan kita, dapat  
kita soeka akan sesoeatoe barang,  
oempamanja roemah, goenoeng-  
goenoeng, pohon kajoe. Dan apa-  
bila terpaksa kita meninggalkan  
barang yang kita soekai itoe, yang  
selamanja ini kita lihat setiap  
hari, sangatlah soesahnja kita me-  
ninggalkannya.

Pengaroeh dan kesan inilah yang  
dirasai poedjangga, menimboekan  
perasaan yang bagoes dalam djiwa-  
nja. Langgam prosopopeia ini  
banjak dipergoenakan poedjangga  
dan pengarang. Djoeja ahli pidato  
selalo- mepergoenakannya.

Ada tiga matjam langgam dem-  
ikian.

1). Memberikan sifat manoesia  
kepada benda atau sesoeatoe yang  
tak bernjawa. Oempamanja kita  
katakan: Itoe dia datang-mendjel-  
ma Radja Siang dengan riang  
gembira! Awan kemerah-merahan  
bergetar-riang, poentjak goenoeng  
bersaloet emas-tjemerlang, soeka  
hatinja.

2). Djika yang tak bernjawa  
itoe dapat bertindak sebagai ma-  
noesia. Oempamanja begini:  
Kadang-kadang oendang-oendang  
itoe memberikan pedang kepada  
kita, soepaja memboenoeh orang  
yang berlakoe djahat.

Atau: Awan gelak karena doe-  
kakoe (S. Pane).

Pada tjonto kedoea kalimat ini,  
sifat dapat bertindak sebagai ma-  
noesia itoe lebih njata dari pada  
tjontoh yang pertama.

3). Djika yang tak bernjawa  
itoe dapat berkata-kata atau se-  
olah mengetti ia perkataan manoesia.

Oempamanja: dalam sjair S. T.  
Alisjahbana:

Bertioep, bertioepah topan!  
Lioekkan, lengkoekkan, patahkan  
hempaskan djangan sepala  
Terbangkan daen sampai kelangit  
Toendoeakkan poentjak menjembah  
boemi

Serakkan ranting menaboer tanah  
Blar mengadoeh, biar mengeloeh  
biar mengerang poetes soera  
Katjaulah perloe, adoeilah pohon,  
roesak-remoeck berpatah-patahan  
Goegoerkanlah boeah segala, toea  
moeda djangan dihoeng

Apabila topan seloah berbenti  
Apabila hoetan reda kemali: sinar  
soeria toeroen ketanah,  
Beta melihat toean memetjah dan  
ditanah lembab ketjambah mengo-  
rak daen.

Pada saj'ir ini njatalah kepada ki-  
ta, bahwa langgam prosopopeia  
poela itoe hanja dapat diper-  
goenakan, djika djiwa sangat ter-  
haroe. S. T. Alisjahbana pentjipta  
sjair ini maha-indah ini waktje  
bersedih-doea, karena kehilangan  
isterinja. Tapi sesoeah berhoelan-  
boelan ia menderita-merana, bang-  
kitlah ia kembali dengan tenaga  
baroe dan diboeatnjalah saj'ir to-  
pan itoe.

Sjairnja waktje dalam doeka-  
sendoe begini boenjinja:

Ngalir, ngalirlah air mata.  
Akoe tiada akan nahanoe  
Apa goenanja akoe halangi  
Engkau ngalirkan penoe kalboe?

Seperti air djernih memantjar  
Dari tjelah goenoeng rimboe  
Seperti hoedjan sedjoek goegoer  
Dari mega berat mengandoeng.

Ngalirlah, wahai air mata  
Akoe hendak merasa n'imat  
Panasmoe ngalir pada pipakoe.

Sesoenggoehnja tabiat manoesia,  
djika sedih ia ditjarinjalh teman,  
tempat tjorahan segala perasa-  
nja. Dan djika tak ada teman itoe,  
dijatakanja sedih hatinja kepa-  
da apa sadja disekitarnya, lebih  
lebih barang atau sesoeatoe yang  
bersangkoe-paet dengan peri hal  
sedihhatinja itoe.

S. T. Alisjahbana mengarahkan  
hatinja kepada air matanja sen-  
diri soepaja soedi nir matanja itoe  
memboedjoek diri yang sedang  
doeka sangsal.

Dalam segala bahasa, poedjangga  
selalo- memakai langgam prosopo-  
peia, akan menjorahkan pera-  
saan hasrat, mesra atau sedih doe-  
ka. Baik kita dengarkan beberapa  
tjip-tjip poedjangga Nippon:

Poedjangga Kosen oempama-  
nja:

Terangnja boelan  
Strasa sinarnya menjoescep hatikoe  
Sht-ei: Wah, deea bamboe moeda  
oemia

Boelan tertawa ditjelahnja  
Alangkah tjemboreoe  
Boeroeng disangkar koepe-  
mandang koepe!

Alangkah sederhanaanja! Tapi  
alangkah indahnja. Alangkah te-  
patnja loekisan poedjangga Nippon  
meloeikisan gambaran alam da-  
ngan beberapa patah kata sadja!

Demikianlah salah satoe alat poe-  
djangga menjatakan perasaan dan  
fikirannya sehingga tertarik itoe  
kepada oetjapan atau loekisan itoe.  
Alat yang lain banjak lagi. Mo-  
dah-moeodahan pada gilirian saja  
yang akan datang dapatlah saja  
mengoealkannya.

Adakah orang berani lagi me-  
ngatakan, basa Indonesia, basa  
yang tak indah? Masih adakah lagi  
soera yang gemoeroeh, yang me-  
ngatakan basa Indonesia boekan  
bahasa?

Djika poen ada barangkali bekas  
peninggalan zaman yang silam, za-  
man pemerintahan Belanda, wak-  
toe basa Indonesia agak diha-  
mangkan oleh kaceem pentjint, ba-  
sa Belanda.

Tapi kini engkan basa Indone-  
sia, silar-seminar, gilang-gemilang,  
ngoeng dan dandangkanlah ba-  
sara, isilah oedara persada ba-  
hasa dengan buemoes yang soem-  
ber-kebi.



Keterangan gambar<sup>2</sup>

Gambar di pagina 1: Roda gigi yang besar biasa bersarjanja. Ketjapakan mesin, yang memutar dengan deras, menimbulkan tenaga yang sangat kuat, melahirkan barang-barang industri Nippon, semocanja dijalankan oleh roda gigi besar ini, yang ditempatkan oleh kaum boeroch Nippon, yang amat giat dan rajin menjalankan pekerjaannya.

Gambar di pagina 2: Kiri atas dan kanan bawah: Kawah-kawah oentoe bes. Dasar pemasakan besi di Nippon adalah choesoes, belianan dengan diageri lain, sedjak dari zaman perbatala. Pedang Nippon (Nippon-to), yang dihangat oleh kaum militer serta dihangat mereka sebagai ampu-militer, dipanen ditempat dari jampoen, besi baja ini yang dihangat oleh kaum Nippon dalam 3000 tahun toeroen-toroen. Ketajaman dan kekocotan pedang Nippon itoe ta' ada bandingannya didalam doeni hingga mendadi soetoe kebanggaan bagi bangsa Nippon.

Kawah-kawah yang sedang mendidih, boeng api yang sedang berhamboeran dan melajang-lajang!

Industri modern Nippon adalah soetoe kristal sarisan-pengetahuan, yang dihidang diatas tradisi (kebiasaan) yang toeroen-toroen.

Gambar kanan atas dan kiri bawah: Meriam besar-besar yang terlebihi kuat milik Nippon! Yang sangat ditakuti oleh Armada Amerika dan oleh Armada Inggris ialah meriam-meriam besar Nippon! Menjelbabkan tenggelamnya "Prince of Wales" dan "Repulse", yang dilagakkan oleh Inggris dengan somboeng, "soetoe kapal perang yang ta' dapat ditenggelamkan", ialah meriam Nippon!

Meskipun peperangan Asia Raja berdjalan berapi-lama, biarpun kapal-kapal Armada Amerika dan Armada Inggris memuntahkan meriam-meriam yang sangat hebat, biarpun mereka dapat dihancurkan akan dimusnahkan, sebab itoe meriam dimusnahkan dibenteng toeroen dengan ta' berenti-hentinya.

Gambar pag. 3: Kaum Soem-ber tenaga berperang. Pelor-pilor itoe adalah pokok atau soem-ber oentoe menjelaskan peperangan Asia Raja. Pelor-pilor yang dilahirkan oleh teknik-teknik dan oleh kaum boeroch yang toeroen dari Nippon, dibenteng sangat teliti (saksama) satoe persatoe. Oleh sebab itoe dapatlah pelor-pilor itoe menghantarkan benteng Hongkong dan benteng Sionanto yang sangat tegoh itoe; dan dapat pula menenggelamkan beberapa kapal (rombongan) kapal-kapal armada moesoch dan menghinakan kapal-kapal perang itoe kedasar laet dengan mendidih.

Kiri-bawah:

Tenaga boeroch yang ta' patoes-patoes. Tenaga bekerja yang ta' berenti-hentinya di pabrik, belian di pabrik, tenaga mereka toeroen belian; tenaga mereka itoe hanya disediakan oentoe mendapatkan kemenangan yang gilang-gemilang pada akhirnya.

## Kesenian Tari Djawa

## Tari Golek

Oleh: D. MASOEGDA

Asal oeset tari ini dari Keraton. Akan tetapi kini soedah oemoem. Dimana-mana tari ini dipertoendjoekkan. Pada oemoemnya dalam pesta-pesta besar atau pada malam kesenian yang istimewa diselenggarakan. Dan yang terakhir in djega pada oemoemnya, goena amal.

Sehingga kesenian inipoen berdjasa besar bagi hadjad amal.



Tari Golek ini belom lama berselang djega dipertoendjoekkan d'alam Pendapa Astana Mangkoenagaran oentoe menghormati titimoe Agoeng dari Militer Dai Nippon. Perhatian dari pihak yang terakhir besar sekali.

Kiri-atas: Pabrik pesawat-pesawat terbang. Pesawat-pesawat udara, yang boleh dinamai goeroe dari daksat, toeroen-moer, roes dilahirkan oleh industri Nippon. Pesawat-pesawat udara itoe yang selaloe melemparkan perlawanan moesoch, dan sangat mereka takuti.

Atas-tengah: Pabrik Oto-moebil. Oto-moebil itoe salah satoe alat senjata. Soetoe alat pilor yang di tembakan dari meriam tjetapnya di keluarkan oleh pabrik. Oto-moebil selaloe dikirinkan bertoroet-toroet kemedan perang.

Antara orang Indonesia, toeroetama yang berasal dari loear Djawa, masih banyak yang tidak mengetahui perbedaan golek dan serimpi. Karangan yang dibawah ini kita moat tagi mereka itoe.—Red.

Tidak elok. Karena Timoer berdjoeppa dengan Timoer. Terpoekel rasanja.

Djika kita tjeritakan dengan pendek bagaimana asal moelannya tertjita "Tari Golek" ini, maka lajat dikatakan sebagai tersebet dibawah.

Golek adalah nama dari permainan kanak-kanak yang diperbuat dari kaje (boneka kaje). Dan tentoe merepakan seorang poeteri. Golek ini bagian kepala dan tangan-tangannya dapat digerakkan. Ingatlah kita pada "Wajang Golek" yang djega dipersebet dari kaje.

Adapoen tari Golek ini tentoe lirkerdjakan oleh seorang poeteri djega. Matjam gerak geriknja dari itoe memertoendjoekkan (atau menggambarkan) gerak geriknja seorang poeteri yang sedang berhas diri.

Djika kita memperhatikan tentang gerakan gerakan pada moelannya tari Golek itoe maka nampaklah kedoea tangannya itoe ganti berganti dilentangkan kemoea seraja telapaknja tangan dihadapkan keatas setinggi kening, selaloe-melindoei matanja dari sinar yang amat terang. Gambaran berhas tadi dibayang-bayangkanja d' depan ktja.

Sedang gerakan yang lain-lain merepakan seorang poeteri yang sedang berhas membentak parang moeknja setjara Indonesia Djawa, maka dipergoekkanlah dari-djari tangan oentoe menggosok, poen menghis (menghantam) kening. Gerakan yang lain poela memperlihatkan tjaraanja memakai perhiasan kepala, menggosokkan boroeh pada kedoea tangannya dan lain-lain poela sebagainya. Semoea matjam geraknja itoe, meskipun soedah tentoe ada poela yang tidak begitoe tepat dengan kunjatannya, akan tetapi memang d'artikan sebagai gerak orang berhas di tempat berpakaian (dikamar berpakaian).

Disitoe kita dapat saksikan betata eloknja pakatan Golek tad' serta betapa haloenja gerak geriknja, sehingga memberikan pandangan yang indah dan membangoenkan perasaan seni.



## Tari Serimpi

Tari Serimpi lain lagi dengan Tari Golek. Akan tetapi poen ini soedah mendjadi oemoem. Soedah mendjadi hidangan rakjat, soenggoepoen asal moelannya hanya dipertoendjoekkan didalam Keradjaan Djawa belaka.

Tari ini belom lama berselang djega soedah dipertoendjoekkan di depan tamoe agoeng dari Bala-tentara Dai Nippon, ketika mer-tamoe ke Astana Mangkoenagaran.

Tari Serimpi maeppoen tari Bedaja, itoe sama tarian poeteri meloele. Dan djega meloele ditarikan didalam Astana Radja Djawa, dan ini boleh di kira asali dari tari Sembah-Hyang Dewa, yang soedah mendjadi adat kebiasaan dipertoendjoekkan di dalam perajaan Tjandi pada zaman dahoele kala, yakni di zaman Boedha di tanah Djawa.

Tarian asali yang seroeapa dengan tari itoe kini dapat dikatakan masih dipegang tegoh oleh bangsa Bali dan berlakoe di poelau tersebet. Dan namanja bagi di Bali boekan Serimpi, akan tetapi "Legong". Tari Legong ini sebagian bersemangat Hindoe dan sebagiannya lagi bersemangat Boedha.

Tari Serimpi pada lazimnja haroes dikerdjakan oleh empat orang kanak-kanak yang masih gadis remadja, sedapat moengkin yang sama besarnja, dan semoeanja belom dewasa.

Di Bali apabila anak-anak soedah remadja poeteri, laloe di

larangnja menari Legong lagi. Demikianlah bagi Bali sedjak ketjil anak-anak perempoean itoe soedah diadjarnja menari Legong lebih dahoele.

Dapat dikata peladjaran tadi diharoeskanja.

Adapoen harapan atas besarnja badan dan oesianja kanak-kanak dengan mengingat semangat kegamaan didalam tarian Serimpi ini, ialah bahwa mereka haroes berbadan langsing dan ramping, karena kesoetjian dan kelemahan badan kanak-kanak inilah yang paling baik oentoe memertoendjoekkan keadjaiban di dalam tarian itoe, oentoe Sembah-Hyang Dewa.

Tari Serimpi belianan sekali dengan tari Bedaja. Tari ini didalam Keraton Keradjaan dikerdjakan oleh sembilan orang gadis dewasa atau yang soedah boekan gadis lagi. Djika dipertoendjoekkan diluar Astana maka yang menari haroes hanya toedjoeh orang sadja.

Harapan pada bersamaan besarnja badan dan tingginja oentoe tari Bedaja itoe tidak begitoe dipentingkan, dan djega kanak-kanak gadis moeda djega diperkenankan menari Bedaja.

Tiap tahoen sekali di dalam Astana Radja Soerakarta oleh penari Bedaja tentoe diadakan tarian yang bersemangat Igama tadi. Pada waktoe menari itoe sembilan penari Bedaja tadi sama berhas kemas dengan berpakaian mempelai (penganten). Menoeroet adat, siapa yang didalam keadaan tidak soetji, tidak diperkenankan menarikan tari tersebet.

## HARIAN „ASIA RAYA“

ASIA RAYA TELAH MENDJELM KAN MENJARKAN WARTA GETAM DALAH 'IBARAT BOELAN POERNAM KAN MENJOELOEH HATI DAN SOEKM

AMBOETLAH „ASIA RAYA“ DENGAN ICHLA EBAGAI MENJAMBOET MOETIARA SEGELA ERTA PERIKSA, DITILIK JANG DJELA OEPAJA TIMBANGAN TEGOE BERALA

BOE BAPA, POETERA DAN POETER NSJAF LAH, BAHWA BERITA DAN PER BARAT PEDOMAN, PEMIMPIN DIR CHTIARKANLAH MEMBATJA SETIAP HAR

PABILA TIDAK MENGINDAHKAN WART KAN PITJIKLAH PENGETAHOEN KIT PA JANG TERDJADI DIDOESOEAN DAN KOT KAN TERSEMBOENJI DARI TELINGA DAN MAT

ADJINLAH MEMBATJA ISI SOERAT KABA ASAKAN N' MAT RENTJANA DAN GAMB ENTJANA TERLOEKIS DENGAN LEMBA ATA JANG PENTING SENGADJA DISEBA

DIKKOE SEKALIAN, POETERI DAN POETER DJAKLAH KAWAN DAN SANAK SAUDAR DAKAN PERLOEMBAAN DENGAN BERSEGER GAR „ASIA RAYA“ DIDJADIKAN BAHTER

AKINLAH, „ASIA RAYA“ HARIAN PERMA ANG WARTANJA SELALOE TERSEMA A'NI WARTA MENGHENDAKI DAMA OGJA DISOEBOERKAN, SOEPAJA RAMA

SIA RAYA“ CHOESOE BAGI INDONESIA KAN TETAPI OMOEMNJA BAGI ASI GAR PENDOEDOEK SELOEROEH DOENI CHIR KELAKNJA MENDAPAT BAGHI

St. P. B.

## BERITA RADIO

SENEN 25 MEI 2602  
Station I (61.70 m.)

07.30—07.33 Lagoe pemboekaan: Mars Nippon (relay Station II)  
07.33—08.00 Lagoe krontjong asli (relay Station II)  
08.00—08.30 Komenta harian dalam bahasa Indonesia, dilandjoetkan dengan lagoe stamboel (relay Station II)  
08.30—08.50 Perkaraban dalam bahasa Indonesia (relay Station II)  
08.50—09.00 Makloemat dan tjata-tan dalam bahasa Indonesia (relay Station II)

09.00 Tanda waktoe (relay Station II)  
Station II (121.21 m.)

07.30—07.33 Lagoe pemboekaan: Mars Nippon  
07.33—08.00 Lagoe krontjong asli (relay Station II)  
08.00—08.30 Komenta harian dalam bahasa Indonesia, dilandjoetkan dengan lagoe stamboel  
08.30—08.50 Perkaraban dalam bahasa Indonesia  
08.50—09.00 Makloemat dan tjata-tan

tan dalam bahasa Indonesia

09.00 Tanda waktoe

09.00—09.30 Lagoe Barat

12.30—13.00 Orkest Barat dibawah pimpinan t. Widor von Jekim (studio YDG5)

13.00 Tanda waktoe

13.00—13.30 Perkaraban dalam bahasa Nippon, dilandjoetkan dengan lagoe Nippon

13.30—13.50 Lagoe gamelan Djawa

13.50—14.00 Makloemat dan tjata-tan dalam bahasa Indonesia

14.00—14.30 Perkaraban dalam bahasa Indonesia

14.30—16.00 Lagoe Barat (popoeler)

15.30—19.00 Taman Pemoda dibawah pimpinan t. J. C. Roosjen

19.00—19.30 Lagoe Barat (popoeler)

19.30—20.00 Lagoe Barat (klasik)

20.00—20.30 Lagoe gamelan Djawa

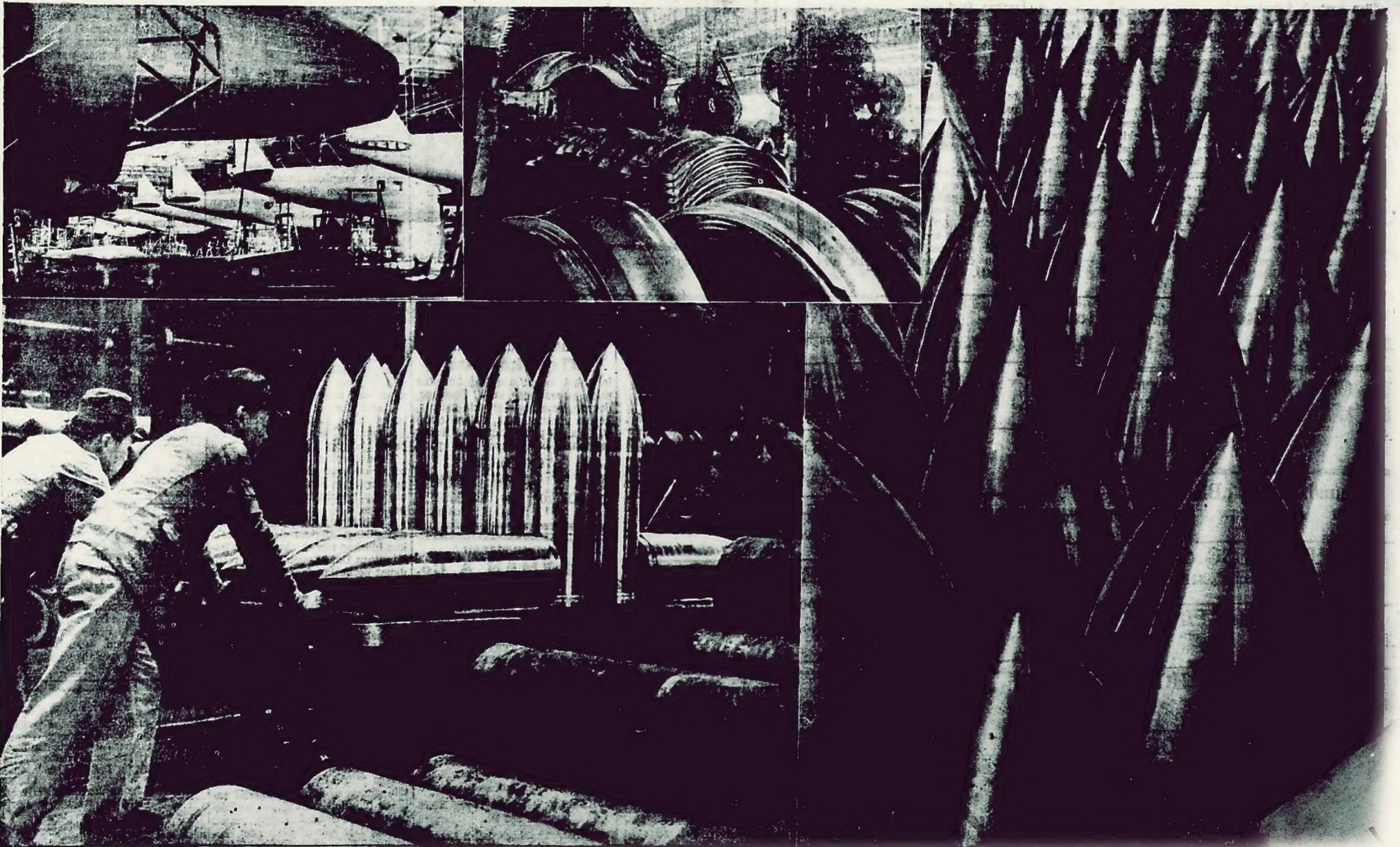
20.30—21.00 Konsert Piano diselanggar oleh Lily Kraus (relay)

21.00—21.30 Perkaraban, komenta harian, makloemat dan tjata-tan dalam bahasa Indonesia

21.30—22.00 Lagoe Nippon

22.00 Tanda waktoe

22.00—22.30 Penerangan Oemoem





## Taman Istri

## Menempoeh Oedjian

Sebagai sakit dan soesah pajah yang diderita oleh seorang itoe yang hendak melahirkan anak yang nanti akan menjadi kekasih dan pengharapan, maka segala kesoe-karan dan kesedihan yang timbol dari keadaan perang diwaktie ini diterima dengan tenang dan ten-teram oleh bangsa kita, bangsa Indonesia, oleh karena kita yakin, bahwa penderitaan ini hanya oen-toek sementara waktu dan tentoe akan melahirkan perbaikan dida-lam masyarakat kita.

Hal ini memang sudah kelihatan gelagatnya, sudah nampak tanda-tandanya. Kesoe-sahan dan kesoe-karan ini membikin bangoe-hati kita, mendedarkan kebatinan kita oentoek berfioeng sekera-moengkin, karena waktu, dimana kita habis hoesan tinggal teken tanda menerima gaduh, telah lampau. Sekarang kita baroes berfioeng, baroes memeras keringat, atau dengan lain perkataan, baroes bangoe berganti hoesan di-dalam segala lapangan penghi-cepian, terutama didalam lapang-an ekonomi. Didalam lapangan ini ada tiga kejadian yang hendak kita tinjau disini:

Pertama: Timbolnya wa-reang-waeng dan berhoeboeng dengan ini timbolnya keperasi-koerasi sebagai tjedjawan dimo-esin hoesan. Didalam doa hoesan Penderitaan Waoreng Bangsa Indonesia (Perwahi) dihindari per-mintaan menjadi anganta, se-hingga sekarang dihindari anganta-janya sudah meliwati 800.

Didalam waktu yang singkat ini Perwahi menoeodoeakan dapat menghimpun segoetoe banjak wa-reng, dapat mendidik dan mem-bimbing waoreng-waoreng kita di-dalam djalang yang menoeodo ke-perbaikan, bisa mendidik dan oentoek mendidik hak-hak dan tempat-tempat yang hingga kini menjadi keperasaan bangsa lain; dapat mendidik pekerjaan yang dapat pada saat ini meloele dihindarkan oleh bangsa asing. Pendek kata Perwahi dapat memper-lihatkan kepada kita, bahwa bangsa Indonesia memang sanggoep dan dapat menoeodoeakan segala matjam pekerjaan, asal saja diberi kesempatan sepe-noeh-nja.

Pengharapan kita moedah-moe-dahan sekali ini kita djanjikan hoesaknja ditimpa oleh penjajit "Beng Seng" seperti sedikala, moedah-moe-dahan perantaraan zaman yang maha besar ini, djoega membawa pergantian semangat, pergantian mentaliteit dikalangan bangsa kita. Karena masa ini adalah waktuoe kita menempoeh oedjian. Sebagai seorang anak moerid yang menem-poeh oedjian oentoek ketentoean kedoelekannya didalam masjarakat, begitoeleh kita sebagai seka-rang menempoeh oedjian oentoek menoeodoeakan deradit kita dika-langan internasional oemoenja dan Asia Raya choesoensja.

Kedoea: Kita lihat banjak pemoeoda-pemoeoda kita, baik yang tadina masih moerid, moepoen yang soedah berfioeng, berseweran klan kemari naik sepeda membawa roepa-roepa barang kebetoean sehari-hari, mitsalnja minjak ke-lapa, bawang, lontok, emping, telur dll., masoek keboer roemah oentoek menawarkan barang-barang tadi. Tidak segan soesah pa-jah, karena didalam angantangan-ja sealoel terbagi sembojan-jah, lebih baik memeras keringat dan membocang mae-mae koetjing

dari pada mendjadi tanggoengan orang lain yang djoega serba soe-sah". Kegiatan sematjam ini ha-roes kita andjoer-andjoerkan, ha-roes kita hidoep-hidoepkan, ha-roes kita kobar-kobarkan, karena dengan djalang begini pemoeoda kita akan dapat mengenali kekeatan yang tersimpoe didalam badannja dan yang akhirnya menimboelkan keperitjaan kepada diri sendiri yang perloe sekali oentoek keba-ngoean bangsa. Maka dari sebab itoe kita djoega tidak boleh loepa kepada sementara orang yang sedi-kit banjaknja membantoe pemoeoda-pemoeoda terseboet dengan mempertjajakan modalnja yang be-roepa oeng atau barang. Hanja saja sajanja diantara knoen modal ini masih banjak yang terla-tee tama, kebanjakan meminta oen-toeng, sehingga sipemoeoda kerap kali ketjawa didalam oerahanja karena kebanjakan oentoeng yang diminta oleh knoen modal itoe la-loe soekar sekali dapat mendjoel buwang-barangnja dengan sekekar mendapat oentoeng atau oepah oentoek soesah pajahnja. Oleh ka-rena itoe kita sangat mengharap moedah-moe-dahan para knoen modal djaeng begitoe tama, djaeng hendaklah laloe mengexploetoe anak-anak yang mempoenjai dasar loehoer itoe. Hendaknja kita be-sama-sama hidoep roekoen telang menolong. Kita bersama-sama soe-sah, kita bersama-sama beroesah, hendaklah kita djoega bersama-sama membina kepeleenggan. Minta oentoeng soedah semestinja, ka-rena knoen modal itoe djoega ha-roes hidoep, tetapi djaenglah ki-ranja meliwati batas kepantasan, sehingga menoeotep didalnja pa-ta pemoeoda pendjoenja.

Ketiga: Kita lihat didalam hampir semua roemah tangga djoega roemah boekan main be-hematnja. Malah yang telah moe-lai mengoeangi djoemlah ba-djaanja maka sehari-hari djoega adoe. Tadinja tiga kali sehari, se-karang doe kali. Djoega penghi-cepian sematjam ini yang toeh tiada menganggoe kesahatan kita, toeh tjoeoep djoega, kita teroeskan boerit selama-lamanja, djoega nati klan klan soedah maha lazi, hidoep kita tentoe tidak boleh tidak akan tambah sentausa, boerit dan sehat perekonomian li-ta. Djoega dimikian masjarakat kita madioe selangkah, karena roe-mah tangga satoe-satoenja orang adalah tinanja masjarakat oemoenja. Disinilah teletak soetoe kewadjaan yang penting, loehoer dan soetji oentoek knoen itoe yang memegang tali roemah tangga.

Didalam tiga kejadian yang ki-ta tinjau diatas ini, didalam kita menempoeh oedjian oentoek diri kita choesoensja dan oentoek ma-sjarakat oemoenja, tentoe kita akan mendapat banjak keketje-waan, banjak yang akan djatoeh terpelanting tak dapat bergerak lagi, banjak djoega yang karena tidak terpaksa lagi laloe mendja-lankan lagi penghi-cepian yang lama, tetapi besar pengharapan kita, ja malah kita yakin bahwa mereka yang loeles didalam ini oedjian, walaupun tidak besar djoemlahnja, akan mendjadi kern, mendjadi sarinja masjarakat kita, yang akhirnya akan memba-wa bangsa kita kelapangan eco-nomie yang serba baroe.

Moedah - moedahan begitoeleh hendaknja!

J. D.

## MASAKAN

Makan pagi:

3. Nasi goreng merah poeth.
- Bahanja:
- 4 piring nasi poeth;
- sedikit daging ayam atau sampi;
- 4 tjahe merah;
- 4 telur ayam;
- 4 bawang merah (brambang);
- 1 bawang poeth;
- garam setjoekepnja.
- 1 tjankir bouillon hanget.
- minjak kelapa yang wangi atau margarine.

Membikinja:

Tjahe dan garam ditoeboek ha-loes, ditambah bawang merah dan bawang poeth. Ini boemoe digoreng lan masinja ditjampoean. Sesoe-lahnja diadoek laloe di sedoek air bouillon dan diadoek lagi; sesodahn-ja ditoeboek sebentar laloe diambil ditiro dipiring.

Poeth dan merah telur dipisahkan dan dikotok masing-masing memakai garam, laloe masing-masing digoreng (yang poeth dahoelel dan diadoek. Kemoesan sesodahnja matang di-tjampoean dan ditiro diatas nasi goreng sebagai kelengkapanja.

Makan siang:

Buat polaknja (hoedtschotel):

4. Sate bandeng.

Bahanja:

- 2 bandeng besar;
- 4 bawang merah;
- 1 bawang poeth;
- 1 sendok teh ketoebar djinten ha-loes.

1 sendok teh lada

1/2 boetir kelapa (boeat santen)

garam setjoekepnja

Membikinja:

Bandeng disit dibelah, diboeang isinja, dibanting banting laloe diambil dari dan dagingja selangka tinggal loelintja. Boemoe ditoeboek di-tjampoean dengan daging bandeng itoe, dimasak diadoek dengan santen sehingga mendjadi boeboer kentel. Ini disikan didalam keelit bandeng bingir beperit bandeng lagi, laloe diaditip memakai pangangan bam-bee dan dikit diatas dan dibawah. Kalau masih ada isinja boleh di-smoeakan atas ikan yang dipanggan-itoe sambil dibakar teroes sehingga matang.

Boeat makan saadit minjem teh:

5. Koesch Loempoe:

Bahanja:

- 6 merah telur;
- 3 poeth telur;
- 2 tjankir tepeng terigo;
- goela, arin setjoekepnja (sema-ninja).

5 tjankir santen; (atau tjampoer seesoel)

2 sendok makan minjak kelapa wangi atau margarine boeat mengelas tjikanja.

Membikinja:

Semoea telur merah dan 3 poeth diaditip ditjampoer terigo. Goelanj diantjoerkan dengan santen dipeoek-kan diatas adonan dan diadoek. Lan-tas dimasak didalam tjikanja poe-terfies.

## Taman Anak

## Sama-sama sedih

Di kota orang mengadakan pesta makan. Dari segala podjek rakjat dipanggil oentoek menghadrinja. Beratoes-ratoes ekor kambing yang disembelih. Tidak heran, kalau toek-masak bekerdja keras dengan ta' berhentihentinja!

Si Arif dan si Alam, karena me-reka datang dari goenoeng, dida-patnja orang soedah selesai ma-kan. Karena sangat lapar, pergilah mereka ketempat orang memasak, meminta nasi dengan setjoekepnja.

"Kalau akan makan, ambil saja sendiri", kata toekang masak.

Dengan girang mereka bereboet mengambil panganan. Kebetoean di-depan si Arif terletak sepiring meritja yang soedah digiling.

Pada sangkanya, tentoe itoe ma-lakan enak, sehingga terbit air liernja.



— Benar-benar engkau tolol, sama oelar yang ketjil engkau poen takoe! ...

Dengan tidak berfikir pandjang si Arif mengambil meritja itoe de-ngan lobanja. Baroe saja sesoeap dimakannja, baroeleh diketahoen-ja, barang apa yang ternakn olehnja. Akan dikeloearkan dari moeloet, maele pada si Alam — al-hasil ditelan saja, sehingga air matanja berlihan dipipnja mena-merasi hal ini, baik djika kita me-minta seopaja "Asia Raya" djoega menjadjikan tempat boeat iboe-iboe, goeroe-goeroe dan kakak-ka-kak yang mempoenjai njanj-njanja.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

Baroe saja soep jag poela lagi ditahanja keleor.

"Dan apa poela gerangan yang engkau sedihkan?", tanya si Arif.

"Ah, tidak, melainkan datang sa-dja hiba nati saja melihat orang nati mendjoedjoeng majat bapa-moe kekeboer.

I b o e : "Ali, pergilah tidoe. hari soedah laroe malam. Saja lihat engkau sehari-harian ini, doedoek bertoeoen membatja sa-dja".

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

A n a k : "Sedikit lagi, iboe. Boekoel ini adalah batjan anak-anak yang oemoernja dibawah 13 tahoen. Saja akan tamatkan djoega boekoel ini sekarang, sebab besok oemoer saja soedah tjoeoep 13 tahoen.

## 1. Nasehat!

5 4 / 3 • • • 1 • 1 3 4 / 5 • • •  
6 7 / 1 • 3 • 3 5 / • 2 • •  
4 • 3 2 • • 4 3 2 5 / 5 • • •

1 . 1 3 / 1 • 1 2 7 1 •

Anakkoe, dengarkan ini  
Karena hampir dewasa  
Maksodmoe kau hendak pergi  
Berpisah dengan 'rang toea.

Sekarang perhatikanlah  
Ketji, akoe timang-timang  
Ta' lain pengharapan-ke  
Kemoesan bisa koepandang.

Djangan loepa loemoe ini  
Djadilah orang oetana  
Sentausa, soetji nastiti  
Dan tjinta sesema-sama.

Kehendak ujahmoe itoe  
Kamoe berucak satria  
Jang akan menoeotken bangsa  
Bangsamoe hidoep sengsara.



— Kau tidak pakai tjelana pen-dek seperti akoe.

Satoe tanda k a k i m o e k e-tjil.

— Kau sebaliknja tidak berpitji, kalau begitoe satoe tanda kau poe-nja kepala b e s a r, boekan?

## INDONESIA

## Perdjalanan Serang — Betawi atau Betawi — Serang

Kita, sekarang kalau dari Serang (Bantam) hendak pergi beroesaha ke Betawi dan poelanganja poela dari Betawi ke Serang, sangat lama waktuenja didalam perdjalannja.

Dahoele kita bisa dapat dengan naik auto-bus atau kereta-api: ongkosnja f 0,50 dan f 0,70 di-kelas IV (kereta-api) bagi satoe orang, dan perdjalannja dapat dipakai pergi dan poelanganja poela didalam satoe hari, tetapi seka-rang ta' bisa, karena djembatnjanja belem siap di-kerdjakannja. Begitoe poen djoega auto-bus belem bisa dapat di-djalannja dan kereta-api hanja bisa dilakoekkan sampai Serang.

Waktie yang sangat lamaanja itoe, karena kita terpaksa wadjib naik sepeda atau sado. Didjalannja kadang-kadang kita berhentih, ka-rena rantai-sepedanja terlipas atau poetoel. Tiba-tiba kita ber-hentinja djoega karena soedah penat dan lelahnja. Pada tenta-ngan tandjakkan, karena tiada koetnja, kita kerap kali djalang kaki. Naik sado, ongkosnja amat mahal boekan main. Kadang-kadang kita berdamai ongkos sado dahoele dengan makelaernja.

Ongkos sado pada waktuoe yang tiada lama kemoedian itoe banjak-nja:

Serang sampai Kragilan (Tjikanoe) f 1,75

Kragilan sampai Balaradja .. 2,75

Balaradja sampai Tange-rang .. 3,10

Tangerang sampai Betawi (Petodjo Brandweer) .. 3,-

Berhoeboeng dengan keadaannja dimasa ini, apakah ongkos sado itoe bisa ditoeoekkanja dan di-tetapkan dengan perantaraan po-lisi?

## TANGERANG

## Pergerakan "Tiga A" di Tangerang

Mendapat samboetan gembira skalli.

Sebagaimana telah dioemoem-kan Poetjoe Pimpinan Pergera-kan "Tiga A" telah keleor kota oentoek memberi pencerangan ke-pada oemoem didesa-deso. Demikianlah oentoek Tangerang dengan bertempat dimoea Kantor Ken dengan mendapat koendjoengn-ja kira-kira 1000 orang telah dilan-gsoengkan rapat terboeka.

Pada waktuoe itoe oleh Mr. Sam-soedini dari Poetjoe Pimpinan dengan terang djelas dikemoeka-kan tentang maksod toedjoen dari Pergerakan "Tiga A" itoe.

Dan karena hari itoe kebaratan hari Djoem'at, maka oentoek se-mantara waktuoe rapat boeberan dan pada siang harinja diteroes-kan dengan memberikan penera-ngan yang sangat berfaedah itoe.

Habis dengan roengdingan tadi, maka laloe diadatkan pemilihan Pengeroes Pergerakan "Tiga A" boeat tjahang Tangerang.

Pendoedoek diberi poela kesem-patan oentoek melahkikan penda-patannja dan semoesnja itoe akan mendapat perhatian yang sepe-noeh-pemoenja.

Kemoedian pada waktuoe malam-nja dilangsungkan pertoeodjoek-kan bioskop tentang kesigapan Ba-latentara Dai Nippon dengan men-dapat perhatian yang banjak seka-li dari pendoedoek Tangerang.